

Приложение
к образовательной программе
основного общего образования,
утверждённой распоряжением директора
МОУ «Сланцевская СОШ №1»
от 30.08.2017 г. №145-р

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО СОЦИАЛЬНОМУ НАПРАВЛЕНИЮ**

«Студия свободного школьного телевидения «Переменка»»

**Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся-12-14 лет**

г.Сланцы
2017 уч.год

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Студия свободного школьного ТВ». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа **социально-педагогического** направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (ньюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 10-16 лет. Количество учащихся в учебной группе до 15 человек

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «Студия свободного школьного ТВ» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, создание

сценария, актерская игра, безусловно, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 1 раз в неделю с продолжительностью – 2 часа с перерывом. Общий объем занятий в год составляет 68 часов.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на районном телевизионном канале.

Цель программы

Развитие творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи программы

Обучающие задачи:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

1. Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,
3. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать, т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
7. Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.
8. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие задачи:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Овладение навыками общения и коллективного творчества,
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

В конце года обучающийся узнает:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

Ученик научится:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Брать интервью, правильно выстраивать сюжет.

Содержание учебного материала кружка

«Школьное телевидение»

(68 часов)

Тема №1: «Введение в курс» – 2 часа.

Требования курса – 1 час (вводное занятие).

Инструктаж по правилам ТБ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.

Специфика курса – 1 час.

Основные направления деятельности школьной видеостудии, основные этапы, перспективы развития и успехи. Цели и задачи студии.

Тема №2: «Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка» – 3 часа.

Цифровая фотоаппаратура – 1 час (теоретическое занятие).

Технические средства, выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика фотоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора аппаратуры: бытовая – профессиональная; цифровая; по формату и т.д.

Фотоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к фотоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время её (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Цифровая фотосъёмка – 1 час (теоретическое занятие).

Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии. Открытие способа записи визуальной информации. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Фото – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

Основные понятия записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Принцип передачи изображения. Передача цветной картинки.

Формат изображения.

Итоговое занятие по теме №2 - 1 час практика.

Фотосъемка различной тематики. Съемка своего сюжета.

Тема №3: «Цифровая видеотехника и видеозапись» – 24 часа.

Цифровая видеотехника – 2 часа (теоретические занятия).

Технические средства видеозаписи (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы и наглядных пособий).

Общие сведения. Назначение, классификация, характеристики: Видеокамера. Видеопроектор. КАМКОРДЕР (CAMera + reCORDER) – видеокамера, объединенная с видеопроигрывателем. Формат – DV, DVD, AVI, MPEG. Видеокассета. Видеодиск.

Выбор и применение аппаратуры (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Общая характеристика видеоаппаратуры. Широкий диапазон технических и функциональных возможностей. Комплексный характер её эксплуатации. Основные технические параметры, соответствие класса. Особенности выбора видеоаппаратуры: бытовая – профессиональная; адаптированная – цифровая; по формату и т.д.

Видеоаппаратура – современный инструмент исследования и познания окружающей нас действительности и средство массовой пропаганды.

Принадлежности к видеоаппаратуре, применяемые при подготовке к съёмке и во время неё (оптические, механические, экспонометрические и осветительные приборы, адаптеры).

Видеокамера. Устройство, принцип работы, устранение неполадок, качество съёмки- 2 часа (практические занятия).

Правила обращения с аппаратурой, уход, хранение и техника безопасности.

Цифровая видеозапись – 20 часов (7 часов теория+13 часов практика).

Введение в основы записи изображения (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы).

Основные понятия. Предмет, объект, методы исследования.

Изобретение, развитие и совершенствование записи изображения (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы).

Предпосылки. Изобретение фотографии и кино. Открытие способа записи звуковой информации на магнитные носители. Впервые запись изображения. Краткая история. Применение в науке, технике и общественной жизни. Видео – вид художественного творчества, показатель общей культуры современного человека.

Введение в основы производства видеосъемки (лекция с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки. Последовательность набора видеоряда.

Правила компоновки кадра (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как построить кадр. Что такое композиция? «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре.

Движение как основа экранной выразительности (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как привести в движение экранное изображение? Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование», «тривеллинг».

Звук при видеосъемке (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Как обеспечить хорошее качество звука при видеосъемке. Виды микрофонов. Правила работы с микрофонами и наушниками. Понятия: «синхрон», «интершум».

Виды планов (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Семь видов планов: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «точка зрения», «через плечо».

Выбор объекта съемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Расположение главного объекта не в центре поля зрения объектива. Расположение в кадре несколько контрастных объектов на разных расстояниях. «Баланс белого» для условий естественного, вне помещения освещения; и искусственного освещения. Выбор масштаба съёмки. Эффекты. Исчезновение и появление изображения, постепенное выравнивание нового изображения.

Особенности видеосъемки (урок-беседа с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала).

Особенности и техника съёмки: на открытом воздухе, при искусственном освещении.

Два основных этапа съёмки:

- 1) Подготовка к съёмке – выбор и подготовка камеры (зависит преимущественно от целей, задач и условий съёмки). Нахождение точки съёмки, выбор (установка) съёмочного освещения. Фокусировка объектива, определение и установка параметров съемки. Выбор момента съёмки.*
- 2) Собственно съёмка в течение определенного времени. Особенности съёмки на открытом воздухе. Полное и точное использование естественного освещения. Применение светофильтров. Глубинное построение кадра. Осветительные приборы общего (рассеянного) и направленного света. Угол рассеяния.*

Техника видеосъемки – теоретические занятия (групповое, индивидуальное консультирование).

Основные технические особенности видеосъемки:

- Типовые видеосъёмки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью и т.п.)*
- Видеосъёмка пейзажа и его особенности. Съёмка осенью, в пасмурную погоду. Особенности съёмки летнего и зимнего пейзажа.*
- Архитектурная съёмка, применение съёмочной аппаратуры. Правильный выбор расположения солнца, для выразительности изображения, подчеркнутости рельефа.*
- Спортивная съёмка, её особенности. Применение особого режима съемки. Глубокое знание, правил различных видов спорта. Съёмка футбола и хоккея (особенности). Выбор момента съёмки, момент «мертвой точки». Выразительность съёмки водного спорта. Видеосъёмка зимних видов спорта, заснеженность, мягкая тональность, условия освещения, чёткость теней на белом фоне. Умение заранее предвидеть, когда и где можно ожидать всплеска эмоций.*

Практическая работа «Основы видеосъемки» - 8 часов (групповая и индивидуальная самостоятельная работа под руководством педагога)

- Выбор и подготовка видеокамеры. Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.*
- Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов,*

входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

- Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий, характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе

Практическое использование всех возможностей камеры и возможностей оператора и камеры во время съёмки. Навыки видеосъёмки в различных положениях в зависимости от поставленных задач. Навыки съёмки в составе съёмочной группы. Съёмка тематического материала. Использование аксессуаров. Навыки ровной съёмки. Запись пользователем собственных программ. Возможность просмотра снятого сюжета сразу же.

Тема №4: «Программа «Киностудия Windows Live» и работа в ней» – 18 часов.

Программа «Киностудия Windows Live» 4 часа теория.

Знакомство с программой. Первый запуск программы. Понятие проекта и клипа, элементы управления. Переходы. Анимация. Титры.

Монтаж видеофильма в «Киностудии Windows Live» – 5 часов практика.

Самостоятельная работа «Монтаж своего сюжета на компьютере и сохранение его в файле» – 4 часа (индивидуально под руководством педагога).

Отработать навыки монтажа видеосюжетов с использованием компьютера. Закрепить полученные знания на практике.

Практическая работа «Создание своего видеоролика и запись его на другие носители информации» – 6 часов (индивидуально под руководством педагога).

Закрепить полученные знания, и отработать полученные навыки на практике.

Тема №5: «Программа «Adobe Premiere Pro» и работа в ней»- 28 часов

Теория-13 часов, практика-15 часов.

Введение: основы функционирования программы Premiere, знакомство с ее интерфейсом и принципами работы. Понятия проекта и установок проекта. Видеозахват с внешнего источника сигнала.

Интерфейс: основные составляющие интерфейса Premiere: панели Проект, Монитор и Timeline. Понятие текущего кадра фильма и управление его воспроизведением в Мониторе и на панели Timeline.

Проекты и клипы: использование панели Проект применительно к клипам - исходным источникам видеоматериала. Клипы, образованные путем импорта из медиа-файлов, специальные клипы. Различия между понятиями "мастер-клип" и "экземпляр клипа".

Монтаж: линейный монтаж фильма. Вопросы компоновки фильма из клипов, а также основные операции линейного монтажа: подгонка (подрезка) клипа, разрезание клипа, работа со связанными клипами (звук+видео).

Эффекты: настройка спецэффектов в Premiere, включая работу на панели Timeline и панели Управление эффектом. Приемы работы с эффектами: их назначение, редактирование параметров, временное отключение и удаление. Типы эффектов, включая переходы между клипами. Принципы работы с динамическими (меняющимися во времени) эффектами на основе технологии ключевых кадров.

Монтаж аудио: приемы работы со звуковыми клипами, а также связанными клипами (содержащими видео- и аудио-ряд). Техника редактирования громкости звука вдоль клипа, использование ключевых кадров громкости. Примеры работы на панелях Timeline и Аудиомикшер.

Титры: принципы редактирования титров в Premiere. Добавление титров в фильм и их настройка, включая прямое и стилевое форматирование. Приемы выбора свойств объектов титров, а также применение шаблонов титров.

Итоговое занятие – 2 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов	Формы организации занятий	
			теория	практика
1.	Введение в курс	2	2	---
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка	3	1	2
3.	Цифровая видеотехника и видеозапись	24	7	17
4.	Программа «Киностудия Windows Live» и работа в ней	9	4	5
5.	Программа «Adobe Premiere Pro» и работа в ней	28	13	15
6.	Итоговые занятия	2		2
Итого:		68	27	41